



Instituto Superior Tecnológico Los Andes

Producción del cortometraje de drama “Misterios del amor obstinado”

Autor

RICHARD EDUARDO RIOFRÍO RAMÓN

Tutor

DUNIA KARLA MÁRQUEZ VÁZQUEZ LIC.

**INFORME DE TESIS PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE TECNÓLOGO EN
COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL**

LOJA -ECUADOR

2022

CERTIFICACIÓN

Licenciada

Dunia Karla Márquez Vázquez

DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “LOS ANDES

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación, previo a la obtener el título de Tecnólogo en Comunicación Audiovisual, cuyo tema es: “Producción del Cortometraje de drama “Misterios del amor obstinado”, ha sido realizado bajo conducción, control y supervisión, por lo que autorizo su presentación, sustentación y defensa.

Loja, abril del 2022



Leda. Dunia Karla Márquez Vázquez

DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, Richard Eduardo Riofrío Ramón, con numero de cedula. Nro. 11048923019, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente al Instituto Tecnológico Superior “Los Andes” y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo al Instituto Tecnológico Superior “Los Andes”, la publicación de mi tesis en el Repositorio – Biblioteca Virtual.



Richard Eduardo Riofrío Ramón
CEDULA. 1104893019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Richard Eduardo Riofrío Ramón, declaro ser el autor de la tesis titulada: “PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE DE DRAMA “MISTERIOS DEL AMOR OBSTINADO”. Como requisito para optar por el grado de:

Tecnólogo en Comunicación Audiovisual, autorizo al Instituto Superior Tecnológico los “Andes”, para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual del Instituto Superior.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 29 días del mes de abril del año 2022.

Richard Eduardo Riofrío Ramón

CEDULA. 1104893019

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Instituto Superior Tecnológico “Los Andes”, a la carrera de Tecnología de Comunicación Audiovisual por facilitarle las herramientas necesarias para poder realizar los estudios, en el transcurso de mi carrera Tecnólogo en Comunicación Audiovisual.

Asimismo, hago llegar mis agradecimientos a los docentes, que aportaron a mi formación profesional compartiendo sus conocimientos y experiencias en las diferentes áreas de estudio. A la licenciada Dunia Karla Márquez Vázquez, por la dirección de este trabajo investigativo, por la coordinación del proyecto y proceso de la tesis, consiguiendo como meta haberla completado.

A todo el equipo de talentos que participaron en el cortometraje, brindando su profesionalismo y entrega.

Los agradecimientos más sinceros a mi familia, compañeros y amigos, por el apoyo brindado en estos años de formación.

Richard Eduardo Riofrío Ramón

DEDICATORIA

Con grato aprecio, cariño y sinceridad, dedico mi trabajo investigativo a mis seres queridos que son el motivo para seguir alcanzando metas en todo momento. A mis compañeros, familiares, amigos y docentes por su apoyo y conocimiento compartido.

Richard Eduardo Riofrío Ramón

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	- 2 -
AUTORÍA	- 3 -
CARTA DE AUTORIZACIÓN	- 4 -
AGRADECIMIENTO.....	- 5 -
DEDICATORIA.....	- 6 -
ÍNDICE	- 7 -
TÍTULO	- 9 -
RESUMEN.....	- 10 -
SUMMARY.....	- 11 -
INTRODUCCIÓN	- 12 -
METODOLOGÍA	- 14 -
MÉTODO HISTÓRICO	- 14 -
MÉTODO DESCRIPTIVO	- 14 -
REVISIÓN LITERARIA	- 15 -
Cortometraje.....	- 16 -
Género cinematográfico	- 16 -
Clasificación de géneros cinematográficos.....	- 17 -
Difusión del cortometraje	- 18 -
Elaboración de un cortometraje.....	- 19 -
Lenguaje cinematográfico	- 19 -
Elementos narrativos	- 19 -
Secuencia.....	- 19 -
Escena	- 19 -
Plano	- 19 -
Toma.....	- 20 -
Planos cinematográficos.....	- 20 -
Tipos de planos	- 20 -
Planos en movimiento.....	- 22 -
Puesta en escena	- 23 -
Decorados y escenarios	- 24 -
Vestuario y maquillaje	- 24 -
Iluminación.....	- 25 -

Espacio y movilidad	- 25 -
Tiempo	- 26 -
Etapas de un cortometraje	- 26 -
Etapa 1. Guion	- 26 -
Etapa 2. Pre- Producción	- 26 -
Etapa 3. Rodaje	- 29 -
Etapa 4. Post- Producción	- 29 -
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN	- 33 -
PLAN DE RODAJE	- 34 -
Presupuesto	- 51 -
DISCUSIÓN.....	- 52 -
CONCLUSIONES	- 53 -
RECOMENDACIONES.....	- 54 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 55 -
ANEXOS.....	II-1

TÍTULO

PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE DE DRAMA “MISTERIOS DEL AMOR
OBSTINADO”

RESUMEN

Este proyecto de titulación es una producción cinematográfica de un cortometraje de drama titulado del amor es bueno, basado en problemas de índole social.

En este proyecto se tiene claro tres aspectos detallados dentro de las etapas fundamentales para realizar una producción cinematográfica que son: preproducción y si la parte donde se elabora el guion y todos los componentes literarios técnicos y no parte actoral locaciones permisos vestuario utilería equipos técnicos, luego tenemos la etapa del rodaje o producción En la cual se filman cada una de las escenas en relación al guion antes mencionado. Luego la postproducción que es el ensamblaje, musicalización y distribución del contenido audiovisual.(Figuroa et al., 2017)

Dentro de la investigativo este proyecto se basa en un fundamento teórico donde el productor audiovisual se adentra al mundo cinematográfico elemental aplicando los conocimientos teóricos fundamentales para realizar un cortometraje profesionalmente.(*Católica Santo Toribio De Mogrovejo* , 2020)

El cortometraje tiene una duración de 13 minutos con 27 segundos grabado en formato HD 1:1, colores vivos con luz neutral reducido a un tamaño para redes sociales. Los integrantes que interpretan cada uno de los papeles en el rodaje son de la localidad. El cortometraje que tiene un tinte vivo con transiciones de tiempo, dónde se muestra uno de los problemas sociales adaptado a la actualidad.

Palabras claves: cortometraje, audiovisual, comunicación, rodaje, producción, cinematográfico.

SUMMARY

This degree project is a cinematographic production of a drama short film entitled Love is Good, based on problems of a social nature.

In this project, three detailed aspects are clear within the fundamental stages to carry out a cinematographic production, what they are: preproduction and if the part where the script is elaborated and all the technical literary components and not the acting part, locations, permits, costumes, props, technical equipment, then we have the shooting or production stage in which each of the scenes is filmed in relation to the aforementioned script. Then post-production, which is the assembly, musicalization and distribution of audiovisual content. (Figueroa et al., 2017)

Within the investigation, this project is based on a theoretical foundation where the audiovisual producer enters the elementary cinematographic world applying the fundamental theoretical knowledge to make a short film professionally. (Católica Santo Toribio De Mogrovejo, 2020)

The short film has a duration of 13 minutes and 27 seconds recorded in HD 1:1 format, vivid colors with neutral light reduced to a size for social networks. The members who play each of the roles in the filming are from the locality. The short film that has a lively tint with time transitions, where one of the social problems adapted to the present is shown.

INTRODUCCIÓN

Las redes sociales al igual que el cine un recurso artístico donde se permite llegar a distintas personas buscando a rescatar valores en la sociedad reflexionando con nuevas acciones y actitudes. Esta área de entretenimiento permite promover las buenas prácticas recreando historias que pueden impactar con un mensaje profundo dentro de las familias ecuatorianas.(Pazmiño, 2010)

Dentro de lo cultural se intenta desarrollar una forma de vida basados en los valores de una persona y su empatía por los demás. El proyecto está adaptado a un contexto actual dónde la seguridad personal está expuesta a distintas adversidades, se pretende concientizar a la sociedad a realizar acciones para remediarlas.(Sanchez et al., 2011)

En la actualidad se han generado diferentes escenarios con temáticas similares a Lo que se desea representar en un proyecto, fomentando el mundo cinematográfico dentro de la localidad.

A través de este proyecto se pretende recrear cada una de las escenas en locaciones dentro de la ciudad de Loja, con talento humano endémico del lugar.

El presente proyecto desarrolla los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Desarrollar un cortometraje de drama, remarcando uno de los problemas sociales, la inseguridad para las mujeres de nuestra sociedad.

Objetivos específicos

- Diseñar un plan de rodaje, recopilar información sobre el problema social en cuestión de nuestra sociedad.
- Producir contenido audiovisual con los parámetros necesarios para redes sociales.
- Concientizar a través del material generado, buenas prácticas de comportamiento que ayuden al fortalecimiento de una sociedad.

Los resultados obtenidos se verán reflejados en la aceptación del material expuesto, con el fin de motivar a la comunidad en general a implementar medios de ayuda y formas de acceso a información a las personas que se encuentran expuestas a violencia de género, atentados a la privacidad, imposiciones y chantajes. También se pretende aportar con estrategias de producción para contenido audiovisual dirigido a redes sociales.

METODOLOGÍA

MÉTODO HISTÓRICO

El método histórico está plasmado en cada uno de los antecedentes sociales que se han llegado a evidenciar con casos que se han suscitado en el mundo y sobre todo en nuestro país, con los datos considerados en artículos científicos donde se interpreta valores que marcado el crecimiento de este proyecto.

De esta manera podemos rescribir datos que han marcado una línea en nuestra sociedad. A través de datos reales se analizó la situación actual del entorno, y la viabilidad del proyecto para representar un producto para un público audiovisual.

La seguridad de las mujeres siempre ha sido un tema que ha presentado muchas falencias a lo largo de la historia. Este método nos muestra las posibles circunstancias en las que se vulnera esta seguridad.

MÉTODO DESCRIPTIVO

El proyecto se enmarca en valores que responden ciertas incógnitas de índole social y le dan un sentido al interpretar el material audiovisual. Dándonos como resultado un valor agregado en el proyecto, donde se pretende concientizar a la sociedad con el producto audiovisual expuesto.

REVISIÓN LITERARIA

Cortometraje

El cortometraje es una producción audiovisual de corta duración, con periodos divididos en impactos. A pesar de no tener un acta para definir el rango de duración que debe tener, existe la práctica de referencia aproximada de 5 minutos, dependiendo de los géneros a los cuales está alineado, dónde se intenta relatar una historia, basándose en un guion técnico.(Luan & Sas, 2016)

Uno de los paradigmas de la creación de cortometrajes es que no poseen un peso comercial, A diferencia de una película en la que se financia por diferentes medios, se cree que los cortometrajes han perdido su impacto en las masas sociales. Sin embargo, las redes y comunidades digitales han marcado una gran diferencia generando muchos acercamientos al público audiovisual, conocidos como usuarios; como una nueva forma de comunicación efectiva.(Punín Larrea et al., 2014)

Género cinematográfico

Las películas, largometrajes y cortometrajes mantienen las mismas variantes. Los géneros en el cine enfocados en cortometrajes nacen en la antigua Grecia con dramaturgos y comedias. éstas variantes se han ido diversificando en distintos subgéneros tomando en cuenta los ámbitos como el ritmo, el estilo o tono.(Dr. Vladimir, 1967)

Clasificación de géneros cinematográficos

Por su Estilo o tono:

- Comedia
- Drama
- Acción
- Aventura
- Terror
- Romance
- Musical
- Melodrama
- Suspenso
- Fantasía

Por su formato

- Animación
- Imágenes reales

por el tipo de audiencia:

- Infantil
- Juvenil
- Familiar
- Adulto

El presente proyecto determina un cortometraje dentro de la clasificación por su tono de drama dónde se demuestra conflicto entre protagonistas, con una clasificación de formato de imágenes reales representado con actores reales, locaciones reales y diálogos reales. Y por su audiencia es Juvenil y Familiar, es para adolescentes acompañados de un adulto.(A. Chumbilla, 2017)

Difusión del cortometraje

El cortometraje es de carácter no comercial, con flexibilidad a serlo en futuras secuelas. Debido a que éstas pueden ser promocionadas o difundidas en redes sociales.(Alvarez et al., 2012)

En la actualidad las redes sociales a través de distintas formas de monetización financian a creadores de contenido, permitiendo que sus autores puedan expresar sus ideas y formas de concientización regidos a normas comunitarias establecidas en las diferentes plataformas de comunidades.

Con esta nueva forma de difusión que ha tenido su mayor impacto en los últimos años, los creadores de contenido marcan su creatividad y a través de medios informáticos que establecen una metodología donde se define de forma efectiva la segmentación de un público objetivo o target.(Pérez Condés & Campillo Alahama, 2016)

Elaboración de un cortometraje

Lenguaje cinematográfico

Elementos narrativos

Los elementos narrativos son las unidades de tiempo y espacio que componen un rodaje. El corto es el resultado que parte de la mínima unidad llamada a plano, el conjunto de planos que se eligen al rodaje se lo conoce como la escena, y el conjunto de varias escenas se considera como secuencia. (Sastre, 2018)

Secuencia

Se considera secuencia a la unidad narrativa más amplia, dónde se define el bloque narrativo de acción desde el comienzo hasta el fin de los planos.

Escena

Es el conjunto de planos anidados con un hilo narrativo, dentro de la unidad de tiempo y espacio.

Plano

Considerado también como el encuadre fotográfico, elemento importante para la atención del usuario.

Toma

Es la acción de una escena considerando el plano sin que se altere Ninguno de los elementos de la cámara.(Barrera, n.d.)

Planos cinematográficos

Son las unidades narrativas más pequeñas de un rodaje.

Tipos de planos

Los planos mantienen un estándar reconocido por los allegados en fundamentos cinematográficos, mantienen diferentes nomenclaturas, pero son fáciles de identificar.(Maryli et al., 2021)

El Plano Detalle PD

enfatisa cierta situación del guion, que debe ser demostrada para entendimiento de un corto

Primerísimo Primer Plano PPP

mantiene su encuadre desde la frente al mentón de personaje. sirve para demostrar sentimientos con los rasgos faciales del personaje.

Primer Plano PP.

También llamado plano de rostro, es un plano cercano al personaje, donde demuestra expresiones combinadas con diálogos.

Plano Medio Corto

es un encuadre es del pecho hasta la cabeza del personaje. Y si complementar la función narrativa en el relato

Plano Medio Largo

Su encuadre es desde las caderas hasta la cabeza, y permite mostrar movimientos necesarios de los personajes.

Plano Americano

El encuadre es desde las rodillas hasta la cabeza del personaje. representa un valor narrativo y dramático.

Plano Entero

Muestra los elementos visuales de forma completa, demostrando también el entorno en el que se encuentra. tiene un valor expresivo y dramático dependiendo del uso que se le dé a la toma.(Arroyo, 2018)

Plano General

Muestra un escenario amplio. Los elementos visuales casi siempre son los personajes y el entorno que los rodea. Sirve para indicar al espectador el entorno en que se encuentra los personajes

Gran Plano General

Todos los elementos visuales están reducidos en comparación al entorno.

Over Shoulder

Es utilizado para planos de conversación, dónde se usa parte física del personaje acompañado de una toma frontal de otro personaje.(Urkulo, 2012)

Planos en movimiento

Cámara en mano

Genera rapidez en los rodajes, sin embargo, el riesgo de movimiento de tomas.

Barridos

Movimientos rápidos tanto horizontales como verticales.

Panorámicas

Movimientos realizados a través de un trípode mostrando un entorno

Traveling

Movimientos de cámara con desplazamiento uniforme lineal

Ópticos

Utilización de sum y enfoques

Tilt

Movimiento de cualquier extremo de la escena hasta llegar al centro.(Gabriel, 2007)

Puesta en escena

En los conceptos de cine el control del director sirve para expresar los acontecimientos dentro de un film. Estos acontecimientos deben coincidir en una parte con El desenvolvimiento teatral donde se muestra el comportamiento de los personajes, su vestuario y la iluminación de la escena. La técnica de puesta en escena produce contenido tomando en cuenta las concepciones habituales de la realidad.(*Facultad de Comunicaciones, 2021*)

Esto parte de la planificación de un guion, dónde se estructura gráficamente escenas con una previa de visualización del film, o También conocido como storyboard. El director es el responsable de la puesta en escena basándose en el Story board Dónde se establece cada uno

de los aspectos antes mencionados cómo los planos, la iluminación, el vestuario y el tiempo en el que se desarrollará.

Decorados y escenarios

Desarrollan un papel importante en la interfaz visual y fotografía de una escena. Los escenarios son ambientados y montados según la planificación a la que se coja el día de toro luego de un análisis de mesa.

Esta técnica consiste primero que nada en seleccionar una locación y poner la puesta en escena. En muchos países donde el mundo cinematográfico es más estructurado, es posible construir un escenario completamente artificial a través del desarrollo de decorados.(Diseño & Arquitectónicos, 2019)

Vestuario y maquillaje

Tanto el vestuario como el maquillaje pueden ser estilizados con el fin de recalcar ciertas cualidades gráficas que son necesarias para la puesta en escena. esto apoya netamente a la caracterización de los personajes, Dónde se puede demostrar el estilo la época o estatus social que tengan los personajes, sin dejar de lado qué el vestuario también nos demuestra ciertas cualidades de un personaje ya sea en la edad, el género, grupo étnico, O sentimientos que se desean demostrar. De esta manera se genera el contexto de una historia dentro de un rodaje.

Asimismo, el vestuario tiene como objetivo representar realismo o surrealismo en el rodaje. Considerando el género de los personajes se ha podido determinar el tipo de maquillaje que cada uno de ellos debe poseer en caso de ser necesario. y en escenas donde deseamos demostrar

ciertos rasgos que no son los normales del perfil de un personaje para este tipo de rodajes, se ha mantenido una variable de maquillaje demostrando ciertas condiciones físicas de los antes mencionados.(En & Cine, 2013)

Iluminación

La buena percepción y aceptación de un público dependen mucho de la imagen dónde se personaliza la iluminación, determinando ciertas situaciones dentro de un rodaje, Qué necesita zonas tanto claras como oscuras para composición de cada plano, para mantener la atención del público en cierto tipo de acciones u objetos. Es importante considerar la temperatura de las luces para poder generar la sensación en los usuarios del contenido audiovisual.(Diego Cruz Freire Darwin Vinicio Chimbo Chimbo, 2015)

La cantidad de luz está relacionada con la calidad de rayos luminosos del Sol y de las fuentes artificiales, en los exteriores se pretende utilizar la luz natural controlando cada uno de los aspectos para demostrar ciertas acciones, y en los interiores las locaciones necesitan luz artificial para brindar perfiles y movimientos necesarios de los personajes como de su entorno. la percepción emoción y conocimiento trabajan conjuntamente con la luminosidad, para mantener el ritmo de una historia en el corto.

Espacio y movilidad

Para los diferentes tipos de circunstancias que se presentan en un rodaje ya sean movimientos, de diferencias de color o variaciones de tamaño, el espacio debe estar adaptado para que no haya ninguna interrupción, y el consumidor contenido no pierda la atención hacia el producto final.(Moncloa et al., n.d.)

Tiempo

Este factor se calcula a través de los acontecimientos que se van dando en el rodaje, los cambios de planos son necesarios, para la fluidez de ciertos movimientos en la secuencia. El ritmo del rodaje en el cine es bastante estructurado, donde se utilizan pulsaciones, tempos y acentos para hacer desarrollarlo.

Etapas de un cortometraje

Etapa 1. Guion

Desde aquí parte la base o historia que se quiere demostrar en un rodaje. Los detalles de la historia deben describir las acciones y diálogos para poder estructurar el contexto. Más adelante se demuestra la elaboración del guion de este proyecto.(Moncloa et al., n.d.)

Etapa 2. Pre- Producción

Constituye todos los elementos estructurales de un rodaje, y empieza por un análisis de mesa, donde se decide el equipo técnico artístico participante, y se toma en cuenta muchos detalles que posiblemente en el guion no están estipulados.

mientras el director estructura logística la organización del rodaje, Los equipos y todos los elementos técnicos ya deben estar listos para la producción. Muchas veces este integrante organiza tanto el talento humano y los equipos, con su respectiva delegación para luego ser sincronizados. En caso de ser necesario se puede regresar a la etapa 1.(Merangin et al., 2018)

Desglose del guion

Una vez descritos los espacios que se utilizarán dentro del rodaje, y la falta de consistencia de la historia, se genera una nueva concepción donde intervienen integrantes del equipo liderada por el director y asistidas por el resto del equipo reproducción.

Muchas veces dentro del guion no se han descrito cierto tipo de situaciones, es por eso, que, en esta etapa, se pretende solucionar estas acciones que son necesarias para la fluidez de la historia.

El análisis del guion es la extracción de las necesidades de la historia; y es el productor quien corrige con soluciones a las posibles necesidades que se vayan presentando a lo largo de un rodaje con datos concretos para sus reestructura.(Moncloa et al., n.d.)

Plan de rodaje

Para realizar este proceso se debe utilizar cada una de las hojas del desglose del guion, utilizando distintos criterios, de preferencia el orden cronológico de la historia, de manera que se puede optimizar los recursos para la ejecución del rodaje, Dónde se utilizan las locaciones y tiempos en el momento preciso.

El orden puede ser aleatorio, sin embargo, esto dependerá del tipo de producción que se esté realizando, y más que nada del permiso de las vacaciones el presupuesto para las mismas.

Casting

Una vez elegido los personajes principales, se procede a la búsqueda de actores considerando cada una de las cualidades que estos posean, pues la actuación permitirá que el rodaje sea conciso y genere en las expresiones qué se desea demostrar.(Soares, 2017)

Presupuesto

Este posee una relación directa con la calidad del rodaje como producto final, pues lo que se verá reflejado en la pantalla, dependerá mucho de la cantidad de presupuesto empleado para el proyecto.

Para determinar el presupuesto que tiene un rodaje, se toma en cuenta la primera etapa donde el productor del guion, luego se hace el desglose, para finalmente planificar el cronograma, de manera se calculará los recursos necesarios para la ejecución de escenas.

Guion técnico

A diferencia del guion literario, esta herramienta debe poseer los movimientos de cámara, ángulos y planos con los que se desenvuelven los personajes. en el que literario también se especifican las acciones que deben hacer los personajes con el fin de representar ciertos sentimientos, y también apoyan el arte fotográfico de la escena.(Moncloa et al., n.d.)

Etapa 3. Rodaje

Luego de haber analizado todos los métodos y herramientas para el desarrollo del proyecto, se procede a capturar los planos del guion que están destinados para cada escena. Es importante tener claro los factores que se necesitan para empezar a grabar. Qué son técnicos y artísticos, los primeros direccionados a los equipos y herramientas y los otros direccionados actores y actrices que participan en todas las escenas. Los encargados de coordinar estos factores, de manera que trabajen conjuntamente con directores.

Primeramente, se realizan los ensayos por parte de los actores dónde se les facilita el movimiento y la coordinación con los elementos que están dispuestos en la escena. Este proceso se repite una y otra vez hasta que el director crea conveniente que se eche a rodar.

Una vez lanzada la primera escena con la grabación correspondiente, se procede a la siguiente escena, y así consecutivamente hasta culminar toda la historia. (Muntanyola, 2006)

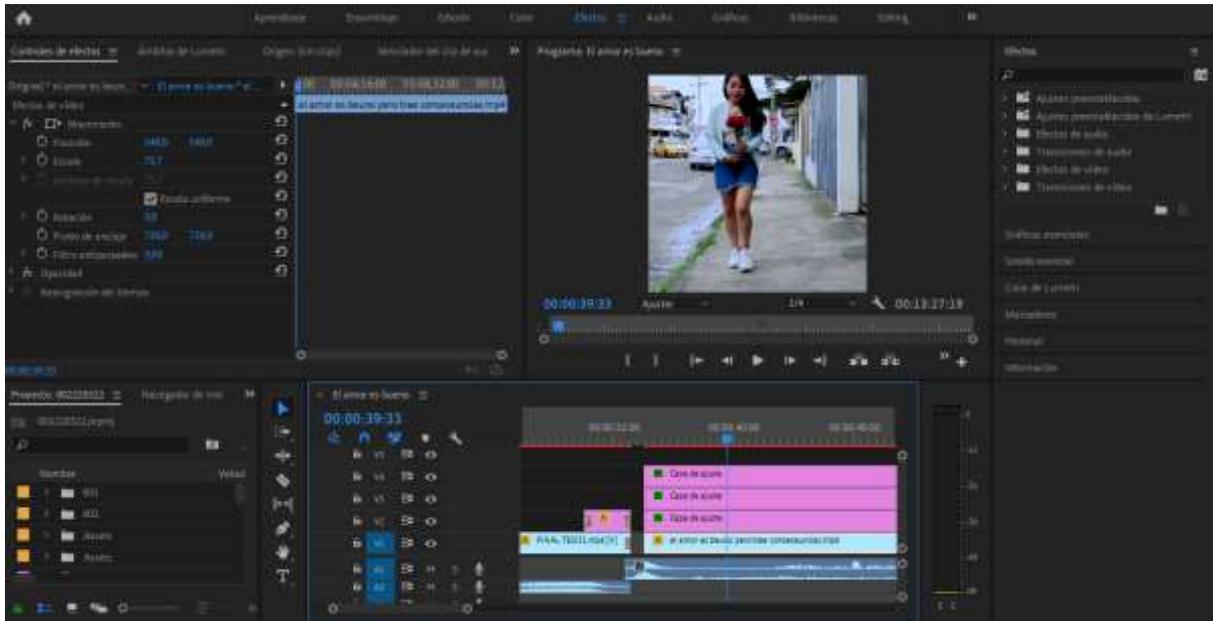
Etapa 4. Post- Producción

También conocido como edición o ensamblaje de las partes, es aquí donde se ordenan los planos, con las tomas que se grabaron en la etapa anterior, generando secuencias de tal forma que se dé a conocer el significado de la producción.

Al igual que las otras etapas está conlleva una gran cantidad de tiempo, ya que el mensaje está inmerso dentro de todo este ensamblaje. Para mejorar la calidad de esta etapa se seleccionan distintos fragmentos procedentes del rodaje, considerados como adecuados para representar

ciertos sentimientos de los personajes, acciones dentro de las escenas y movimientos de cámara.(Bourriaud, n.d.)

Figura 1. Edición y ensamblaje de escenas



Fuente: Adobe Audition
Autor: Richard Riofrío

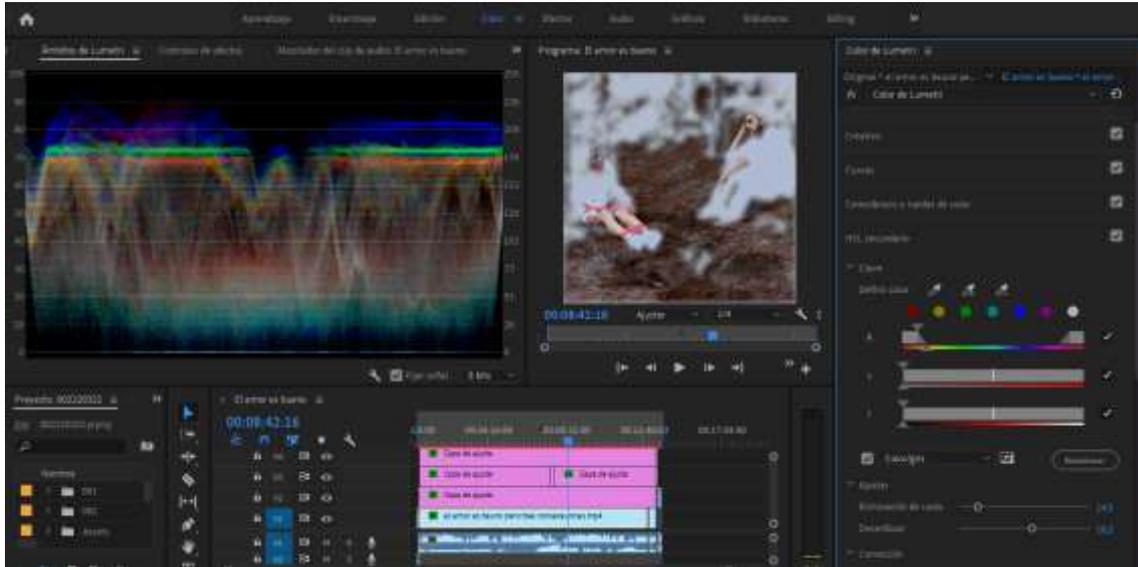
Ensamblaje

Se dice que es narrativo cuando cuenta los hechos de una circunstancia, ya sea de manera cronológica o dando saltos en el tiempo. Qué es expresivo cuando se enmarca una acción dependiendo del ritmo en el que se desarrolla, Eso quiere decir que es rápido en las aventuras y una acción, y lento en el drama y suspenso.

Sin embargo, el ensamblaje ideológico pretende representar emociones y sentimientos, basándose en la imagen y encuadre.

Todos esos tipos de montaje pueden desarrollar una mejor calidad, dependiendo de la creatividad del editor, siempre y cuando se plasmen las ideas ya determinadas por el director.

Figura 2. Color lumetri por capas

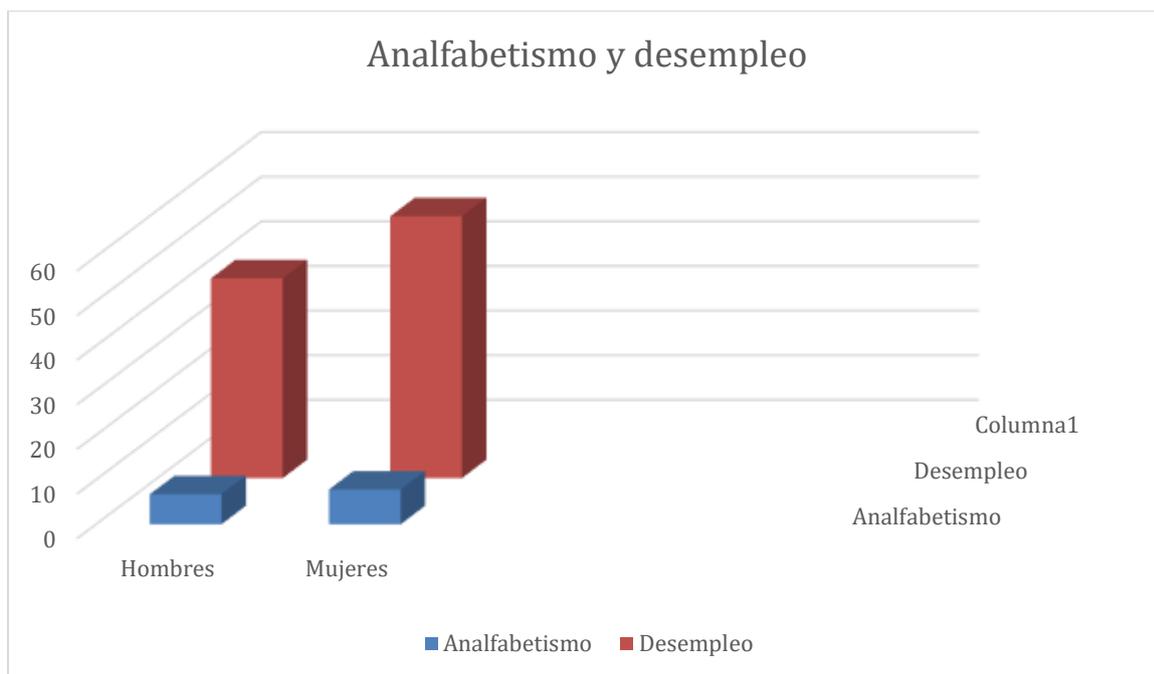


Fuente: Adobe Premiere Pro
Autor: Richard Riofrío

El maltrato a las mujeres en Ecuador

Según el censo del 2010, 50.4% de la población corresponde a mujeres. Respecto a la educación, en 2013 se considera que el analfabetismo en hombres a nivel nacional era de 6.71%, sin embargo, el de las mujeres era de 7.78 %.⁴, según datos de Ministerio de Desarrollo Social, 2014. (Goyas et al., 2018)

Gráfico 1: Situación actual de ciudadanos por género



Fuente: *Revista de Investigación En Derecho, Criminología y Consultoría Jurídica*, Autor: Goyas, 2018

Mientras que en lo económico todo lo que tiene que ver con desempleo y subempleo enmarcan los valores, en diciembre de 2013 estos factores impactan principalmente a las mujeres, afectando 58.70 % en la población femenina, y el 44.8 % en los hombres.(Goyas et al., 2018)

En nuestro país, se calcula que seis de cada diez mujeres han sufrido algún tipo de violencia de género. Y en los núcleos familiares es en donde más se generan estos efectos, las mujeres y otros miembros del núcleo familiar han sido abusados psicológica y físicamente en el interior de sus hogares. Según la Encuesta Nacional de Violencia contra las Mujeres en 2011, el 76% de estos actos violentos han sido cometidos por parejas o exparejas, que por razones arbitrarias no han sido denunciadas.

Se considera que en los últimos años han existido 15 mujeres asesinadas por año, donde los presuntos agresores son sus parejas o exparejas.(Goyas et al., 2018)

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN

Para el desarrollo el cortometraje se llevaron a cabo algunas etapas: el guion, pre-producción, producción y postproducción, todas ellas fueron analizadas previamente antes de ejecutarlas.

GUION

El guion fue elaborado luego de analizar cada una de las situaciones sociales que se presentan en la actualidad, es aquí donde nace la idea, y se estructura la historia. Con esta estructura que esta proyectada a sensibilizar a la sociedad, se toma en cuenta muchos detalles que son plasmados de forma literaria y también de forma técnica. (Anexo 1)

PRE-PRODUCCION

Se ha elaborado un plan de rodaje donde están fijados los objetivos por periodos, dependiendo los tiempos que han sido destinados para la ejecución de producción. En esta etapa es donde se vincula todo el talento humano con las disposiciones dentro del rodaje.

SELECCIÓN DE TALENTOS

Los personajes tienen un papel importante dentro del rodaje, es en esta sección donde se vinculan al proyecto actores de la localidad, más integrantes encargados de logística y sonido para el plan de rodaje.

SELECCIÓN DE ESCENARIOS

Las áreas utilizadas para el rodaje se deben establecer antes, para poder controlar ciertos inconvenientes al rodar las grabaciones, como son el exceso de ruido, vientos fuertes, lugares húmedos, o muy expuestos a la luz. En esta ocasión se seleccionó lugares de la localidad para el rodaje de las escenas.

PLAN DE RODAJE

Historia: Liliana es una joven enfermera con mucho entusiasmo y ganas de vivir, Josué es un joven que siempre ha estado obsesionado con ella y por su locura atenta contra la vida de ella.

DIA 1

CRONOGRAMA DE PRE- PRODUCCIÓN

Personajes	Fecha / hora	Actividad	Responsable
Liliana	Enero 24/10h00	Rodaje Escena 1	Producción
Josué	Enero 24/10h00	Rodaje Escena 1	Producción

Tabla 1. (Plan de rodaje día 1)

Narrativa: Liliana lleva un ramo de flores está llegando a su casa, esta vestida de enfermera y por la espalda la aborda Josué para invitarla a salir y al ver Liliana tiene un ramo de flores se altera y empieza a maltratarla.

JOSUE: Hola Liliana

LILIANA: Josué Me asustaste, que haces aquí.

JOSUE: Perdóname, no quise asustarte solo te estaba esperando para invitarte a comer, no me puedes rechazar, mañana es tu día libre.

LILIANA: Lo siento Josué, tengo un compromiso, esta vez tampoco puedo aceptarte

JOSUE: Con quien vas a salir, seguramente es con el tipo que te regalo estas flores, (**reacciona enojado y le tira las flores al piso**)

LILIANA: Que te pasa Josué, porque reaccionas así, yo no tengo ningún compromiso contigo no tienes ningún derecho de venir hacerme este escándalo.

JOSUE: No somos nada, porque tú no me has querido aceptar, llevo dos años pidiéndote una oportunidad para demostrarte lo mucho que te amo, yo te puedo hacer muy feliz. (**la agarra de los brazos obsesivamente le quiere dar un beso, está obsesionado y ella le pide que la suelte**)

LILIANA: Suéltame Josué, que te pasa

DIA 2

CRONOGRAMA DE PRE- PRODUCCIÓN

Personajes	Fecha / hora	Actividad	Responsable
Liliana	Enero 25/10h00	Rodaje Escena 2	Producción
Josué	Enero 25/10h00	Rodaje Escena 2	Producción
Mamá	Enero 25/10h00	Rodaje Escena 2	Producción

Tabla 2. (Plan de rodaje día 2)

Narrativa: Sale la mamá de Liliana a defenderla

MAMA: (**muy preocupada y asustada defiende a su hija**) Suéltala, eres un atrevido, deja en paz a mi hija, que te pasa Josué eres un patán.

JOSUE: Enojado y desquiciado) A mí me rechazas, pero a cualquier otro tipo que asoma le das oportunidad, su hija es igual que todas las mujeres, tonta, ingenua, te vas arrepentir por no valorar a quien te ama de verdad **(le grita esas cosas y se aleja se sube al carro y se va)**

MAMÀ: Hija tenemos que denunciar a este muchacho, ya son varias veces que intenta propasarse contigo, está loco

LILIA: Mamá tranquila, ya cuando vea que estoy saliendo con alguien más entenderá que no tiene oportunidad conmigo.

MAMA: no lo sé hija, yo tengo miedo que te haga daño.

LILIANA: No mamá, Josué ha sido mi amigo de años, no creo que me haga daño, pero te prometo que, si se me vuelve acercar, iré a denunciarlo **(Entran a la casa)**

DIA 3

CRONOGRAMA DE PRE- PRODUCCIÓN

Personajes	Fecha / hora	Actividad	Responsable
Liliana	Enero 26/10h00	Rodaje Escena 3	Producción
Josué	Enero 26/10h00	Rodaje Escena 3	Producción
Amigo de Liliana	Enero 26/10h00	Rodaje Escena 3	Producción
Amiga de Liliana	Enero 26/10h00	Rodaje Escena 3	Producción

Tabla 3. (Plan de rodaje día 3)

(Timelapse) AL SIGUIENTE DÍA

Narrativa: Liliana sale de su casa y sube al carro de sus amigas, se ve a lo lejos que un carro las sigue.

LILIANA Se bajan a comer con su amiga y se encuentran con un joven por lo que Josué se baja muy enojado a reclamarle.

JOSUE: Por salir con la ofrecida de tu amiga y este imbécil rechazaste mi invitación.

LILIANA: Que te pasa Josué, ya te dije bien claro que tú y yo no somos nada, yo puedo salir con las personas que yo quiera.

JOSUE: Yo solo quiero protegerte, demostrarte mi amor y tú te burlas de mí, de mis sentimientos, vamos ahora mismo conmigo, no te voy a dejar con esta vagabunda, y menos con este tipo.

AMIGO: Que te pasa imbécil, suéltala y respeta su decisión, ella no se quiere ir contigo.

JOSUE: Tú no te metas esto es entre ella y yo.

LILIANA: Josué ya basta, no voy a permitir que sigas poniéndome en ridículo con esas actitudes obsesivas, te voy a denunciar y así entiendas y te alejes de mí.

AMIGO: Ya escuchaste largo de aquí.

JOSUE: Liliana esto no se va a quedar así, Yo quise ganarme tu amor por las buenas, pero te vas acordar de mí, te lo juro. **(Se retira sentenciándola, su amiga se acerca a decirle que debe denunciarlo, que está loco)**

DIA 4

CRONOGRAMA DE PRE- PRODUCCIÓN

Personajes	Fecha / hora	Actividad	Responsable
Liliana	Enero 27/10h00	Rodaje Escena 4	Producción
Josué	Enero 27/10h00	Rodaje Escena 4	Producción
Amigo de Liliana	Enero 27/10h00	Rodaje Escena 4	Producción
Amiga de Liliana	Enero 27/10h00	Rodaje Escena 4	Producción

Tabla 4. (Plan de rodaje día 4)

Narrativa: Los amigos de Liliana Llegan a dejarla en casa y mientras Liliana está abriendo la puerta nuevamente le sorprende Josué para pedirle disculpas.

JOSUE: Liliana, hola.

LILIANA: Josué no te me acerques, por favor no quiero tener más problemas contigo.

JOSUE: Liliana tranquila, escúchame por favor, sé que he sido un grosero contigo, solo quiero disculparme y despedirme.

LILIANA: Despedirte, no entiendo.

JOSUE: He decido irme de esta ciudad, pero vamos al carro escúchame un momento por favor, no tengas miedo, no te voy hacer daño.

LILIANA: Esta bien, vamos, pero solo unos minutos.

DIA 5

CRONOGRAMA DE PRE- PRODUCCIÓN

Personajes	Fecha / hora	Actividad	Responsable
Liliana	Enero 28/10h00	Rodaje Escena 5	Producción
Josué	Enero 28/10h00	Rodaje Escena 5	Producción

Tabla 5. (Plan de rodaje día 5)

Narrativa: Liliana acepta con temor y cuando se suben al carro la la droga.

LILIANA: (dentro del carro) te escucho Josué, habla y vete de una vez.

JOSUE: Lilia yo de verdad me enamoré de ti, pero ya entendí que tú nunca vas a querer nada conmigo, y estar aquí me hace daño por eso he decidido irme, pero antes quiero pedirte disculpas por todo, olvida las cosas malas, no quiero que tengas un mal recuerdo de mi.

LILIANA: Josué todo está bien, de verdad deseo que encuentres una mujer que te amé y te valore, te deseo lo mejor, por mi parte todo está olvidado, y discúlpame, pero si eso es todo lo que tienes que decirme, me voy.

JOSUE: Si es todo, gracias por escucharme, cuídate Lili por favor.

LILIANA: Adiós y suerte

Liliana se gira para abrir la puerta y Josué coge un pañuelo del tablero del carro y le aprieta fuertemente en la nariz a Liliana y la deja inconsciente.

JOSUE: Si no quisiste estar conmigo por las buenas, entonces será por las malas, pero tú y yo vamos a estar juntos (se ríe y arranca el carro)

DIA 6

CRONOGRAMA DE PRE- PRODUCCIÓN

Personajes	Fecha / hora	Actividad	Responsable
Liliana	Enero 29/14h00	Rodaje Escena 6	Producción
Josué	Enero 29/14h00	Rodaje Escena 6	Producción

Tabla 6. (Plan de rodaje día 6)

Narrativa: Liliana está atada de pies y manos, Josué la arrastra y ella recupera la conciencia.

JOSUE: (psicópata) Me cansé de tus rechazos, tú vas a ser mía de nadie más

LILIANA: Que estás haciendo Josué, déjame por favor, déjame Josué, no me hagas daño, por favor.

JOSUE: No te resistas vamos a cumplir nuestro destino, juntos para siempre.

LILIANA: Estas loco, auxilio, ayúdenme, alguien que me ayude por favor, ayúdenme.

JOSUE: ¡Cállate! ¡Cállate!, siempre te dije que nuestro destino era estar juntos, tu eres mía, entiéndelo, mía.

LILIANA: Déjame ir te lo ruego, déjame ir por favor.

JOSUE: (Saca su arma y le apunta) No llores mi amor, hoy vamos a sellar nuestro amor, muchas veces te pedí una oportunidad y te negaste.

LILIANA: Pero no podía tener algo contigo yo solo te miraba como un amigo,

JOSUE: Yo no quiero ser tu amigo, yo te amo, pero tú no quisiste aceptarme, por eso te voy a matar, si tú no eres para mí, no serás de nadie (Josué le dispara a Liliana en la cabeza y empieza a reírse y llora, se arrodilla y le coge la mano al cadáver de Liliana)

Tú me obligaste mi amor, te dije que nuestro destino era estar juntos para siempre, y si tú no estás en este mundo, yo no tengo nada que hacer aquí, nos vemos en la otra vida mi amo (**coge el arma apunta su cabeza y se dispara, cae cerca del cuerpo de Liliana**)

DIA 7

CRONOGRAMA DE PRE- PRODUCCIÓN

Personajes	Fecha / hora	Actividad	Responsable
Mamá	Enero 29/14h00	Rodaje Escena 7	Producción
Amiga de Liliana	Enero 29/14h00	Rodaje Escena 7	Producción

Tabla 7. (Plan de rodaje día 7)

Narrativa: La mamá de Liliana recibe una llamada para informar que su hija está muerta

MAMÁ: Si soy yo, (empieza a llorar), No, mi hija no, mi hija no, mi hija tiene que estar bien, ¡nooo! (llora con mucha pena, tristeza y desesperación, se cae sobre su mueble)

Tomas del cuerpo en la morgue, la mamá de Liliana llega llorando acompañada de su amiga.

DIA 8

CRONOGRAMA DE PRE- PRODUCCIÓN

Personajes	Fecha / hora	Actividad	Responsable
Mamá	Enero 31/11h00	Rodaje Escena 7	Producción
Gente reunida	Enero 31/11h00	Rodaje Escena 7	Producción

Tabla 7. (Plan de rodaje día 7)

Narrativa: La mamá de Liliana da un discurso en público.

MAMÁ: A raíz de la muerte de mi hija, a manos de un hombre violento, obsesionado con ella. He realizado esta campaña con el objetivo de incentivar a las familias sobre promover la crianza de hombres y mujeres saludables emocionalmente, libres de prejuicios, saciados del machismo, que existen en esta sociedad. Donde tres de cada cinco mujeres a nivel mundial mueren a diario a manos de su pareja, expareja, familiar o un conocido. No queremos, que nuestras hijas mueran a causa de la violencia. Por Liliana.

LOCACIONES

Bosque o arboles alejados, cafetería, casa con entrada a la calle, cuarto de simulación de morgue, autos.

LOGÍSTICA:

Pañuelo, ramo de flores, traje de enfermera, pistola, sogas para atarla y Traje de enfermera.

MUSICALIZACION

Se usaron pistas cinematográficas de Epidemic Sound, para demostrar los distintos sentimientos que se van presentando a lo largo del cortometraje. Brindando de esta manera muchas emociones que en sincronía con los encuadres de cámara, planos y fotografías marcan un entorno bastante ambientado a lo que se desea demostrar.

MEDIOS TECNICOS Y ARTISTICOS

Se utilizaron algunos medios para el rodaje tanto técnico como artísticos, distribuidos de la siguiente manera.

Artísticos:

- Vestuario
- Maquillaje
- Mobiliario
- Decoraciones

Técnicos:

- Cámaras de grabación
- Trípode
- Estabilizador de cámara
- Objetivos
- Micrófonos corbateros
- Micrófono boom
- Luces
- Baterías

PRODUCCIÓN

Este es la etapa en donde se empieza a rodar el film, considerando todos los elementos que fueron analizados ya en el plan de rodaje, también se puede improvisar considerando de

acuerdo a las condiciones en las que se encuentran los escenarios, sin perder el marco de la historia y el mensaje que se quiere entregar.

Todos los elementos de talento humano tienen claro sus disposiciones dentro del rodaje:

El director es el encargado de la organización de los demás elementos tanto talento humano como equipos, controla todos los movimientos dentro de escena.

Encargado de luces y sonido, mantiene los equipos en el lugar adecuado para que se pueda extraer de manera eficiente el contenido audiovisual.

El camarógrafo estuvo encargado de la calidad fotográfica, balance de blancos, apertura de diafragma, velocidad de fotogramas, trabajando conjuntamente con iluminación y sonido.

En esta etapa es importante tener claros todos los movimientos que habrán durante el rodaje es por eso que se realizó un guion técnico como base para las grabaciones y fluidez del trabajo.

Tabla 7. (Guion Técnico)

GUION TECNICO						
TITULO						
<i>Misterios de un amor obsesivo</i>						
DIRECTOR: <i>Richard E. Riofrío R.</i>						
Escena	Plano	Especificaciones Técnicas			Acción	Sonido
		Encuadre	Angulo	Movimiento		
1	1	PG	Normal	Tilt Up	LILIANA CAMINANDO	Musicalización
1	2	PP	Normal	Traveling	LILIANA CAMINANDO	Musicalización
1	3	PG	Normal		LILIANA Y JOSUE SE SALUDAN	

1	4	PP	Normal	Over Shoulder	JOSUE EMPIEZA DIALOGO	
1	5	PP	Normal	Over Shoulder	LILIANA CONTINUA DIALOGO	
1	6	PD	Normal		FLORES CAEN AL PISO	Efecto sonido
1	7	PG	Normal		LILIANA Y JOSUE FORCEGEAN	
2	1	PG	Normal		MAMÁ PREOCUPADA GRITA	
2	2	PP	Normal		MAMÁ DEFIENDE A SU HIJA	
2	3	PG	Normal		LOS TRES ENTRAN EN DISCUSIÓN	
2	4	PP	Normal	Over Shoulder	JOSUE EXPLICA LO SUCEDIDO	
2	5	PMC	Normal		LILIANA Y MAMÁ ESCUCHAN	
2	6	PG	Normal		JOSUE SE MARCHA	
2	7	PP	Normal	Over Shoulder	MAMÁ Y LILIANA DIALOGAN	
2	8	PD	Normal	Tilt Down	FLORES EN EL PISO	Musicalización

3	1	PG	Normal	Tilt Up	AMIGO ESPERA LILIANA	Musicalización
3	2	PG	Normal	Traveling	LILIANA Y SU AMIGA LLEGAN	Musicalización
3	3	PG	Normal		AMIGOS SE SALUDAN	
3	4	PMC	Normal	Over Shoulder	JOSUE CONDUCE	
3	5	PP	Normal		JOSUE OBSERVA A LILIANA	
3	6	PG	Normal		JOSUE ESTACIONA EL AUTO	
3	7	PML	Normal		JOSUE OBSERVA NUEVAMENTE	
3	8	PA	Normal		AMIGOS SE TOMAN FOTOS	
3	9	PML	Normal		JOSUE EMPIEZA DISCUSIÓN	
3	10	PMC	Normal		LILIANA RESPONDE ENOJADA	
3	11	PMC	Normal		AMIGO INTENTA DEFENDERLA	
3	12	PMC	Normal		JOSUE AMENAZA AL AMIGO	

3	13	PA	Normal		LILIANA PIDE A JOSUE QUE SE MARCHE	
3	14	PMC	Normal		AMIGO PRESIONA	
3	15	PMC	Normal		JOSUE AMENAZA A LILIANA	
3	16	PG	Normal	Tilt Down	JOSUE SE MARCHA EN SU AUTO	
4	1	PG	Normal	Tilt Up	LILIANA LLEGA A SU CASA	
4	2	PMC	Inclinado		JOSUE ESPIA A LILIANA	
4	3	PMC	Normal		AMIGOS SE DESPIDEN DE LILIANA	
4	4	PG	Normal		JOSUE INTERSECTA A LILIANA	
4	5	PP	Normal	Over Shoulder	JOSUE EMPIEZA DIALOGO	
4	5	PP	Normal	Over Shoulder	LILIANA PRESTA ATENCION	
4	6	PG	Normal		LILIANA Y JOSUE VAN A SU AUTO	
4	7	PP	Normal		LILIANA EMPIEZA DIALOGO	

4	8	PP	Normal		JOSUE SE DESPIDE	
4	9	PMC	Normal		JOSUE ADORMECE A LILIANA	
5	1	PG	Normal		AUTO LLEGA LUGAR DESOLADO	
5	2	PG	Normal		JOSUE SALE DEL AUTO	
5	3	PD	Normal		JOSUE TOMA UNA CUERDA	
5	4	PMC	Inclinado	Over Shoulder	JOSUE ATA A LILIANA	
5	5	GPG	Normal		JOSUE CARGA A LILIANA	
5	6	PG	Normal	Traveling	JOSUE ASIENTA A LILIANA	
5	7	PD	Normal		LILIANA ES ARRASTRADA	
5	8	PG	Normal	Tilt Up	LILIANA DESPIERTA Y GRITA	
5	9	PP	Normal		JOSUE EMPIEZA EXPLICACIÓN	
5	10	PP	Normal		LILIANA GRITA DESESPERADA	

5	11	PG	Inclinado		JOSUE AMENZA CON UN ARMA	
5	12	PMC	Contrapicado		JOSUE DISPARA A LILIANA	
5	13	PG	Normal	Traveling	JOSUE DISPARA A SI MISMO	
6	1	PML	Normal	Tilt Up	MAMÁ RECIBE LLAMADA	
6	2	PP	Normal		MAMÁ ENTRA EN PÁNICO	
7	1	PD	Normal	Traveling	PARTE DEL CUERPO EN LA MORGUE	
7	2	PD	Normal	Traveling	SABANAS BLANCAS	
7	3	PG	Normal		DESCUBREN EL CUERPO DE LILIANA	
7	4	PP	Picado		ROSTRO LILIANA	
7	5	PG	Normal		MAMÁ Y AMIGA LLORAN	
7	6	PMC	Contrapicado		LLORAN DESCONSOLADAS	
7	7	PPP	Normal	Zoom In	ROSTRO DE MAMÁ	
7	8	PP	Lateral	Tilt Down	FIN DE LA ESCENA	

8	1	PG	Normal	Traveling	MAMÁ DANDO CONFERENCIA	
8	2	PA	Normal	Traveling	MAMÁ MOSTRANDO ESTADÍSTICAS	
8	3	PD	Normal		ESTADÍSTICAS DE FEMICIDIO	
8	4	PP	Lateral		ROSTRO DE LA AMIGA	
8	5	PP	Normal		DANDO PALABRAS FINALES	
8	6	PD	Normal	Tilt Down	APLAUSOS	

POST-PRODUCCIÓN

Una vez ya realizado el rodaje del proyecto, se revisó todo el material para empezar con la edición del contenido. Con el fin de obtener una versión completa de las escenas ya ensambladas y trabajadas en edición de colores, sonido, encuadres, se realizó una estructura del contenido para generar el sentido del film.

Figura 3. Edición de audio



Fuente: Adobe Audition
Autor: Richard Riofrío

A través de Adobe Premiere Pro se realizó este paso, pues ha sido elegido por ser el software más completo en edición de videos en la actualidad, tomando en cuenta todos los factores que presentan en el ensamblaje y detalles del proyecto. Trabajando en conjunto con Adobe Audition que es el software en el que se regula el sonido con la eliminación de ruido y masterización de audio.

Formato y dimensiones de Video

En las redes sociales lo que se pretende es dar un posicionamiento orgánico brindando un contenido de calidad, sin embargo, no solo las técnicas cinematográficas son lo que tiene que acentuarse para generar una sensación visual aceptable, sino también el formato en que se imprimen estos contenidos, ya sea MP4 en videos como JPG en imágenes, debido a que son los más comunes para los dispositivos tecnológicos. Es por eso también que existen medidas adaptables para garantizar el acceso a cierto contenido audiovisual de usuarios en redes sociales.

Para este proyecto se ha usado un formato MP4, con audio en WAV, y que mantiene las dimensiones de 1080px por 1080px, considerado como ideal. (Pereda, 2017)

PRESUPUESTO

Tabla 8. (Recurso Financiero para la grabación)

RECURSOS FINANCIEROS			
Nº.	ACTIVIDAD	COSTO TOTAL	
1	Producción Del Cortometraje De Drama “Misterios Del Amor Obstinado”	Contratación de asistentes.	60,00
		Contratación de actores.	190,00
		Contratación de grabación y posproducción.	200,00
		Contratación de la logística.	220,00
		Contratación de iluminación.	20,00
TOTAL		690,00	

En la **tabla 8** se establece los recursos económicos que se mantuvieron en la ejecución del proyecto, tomando en cuenta todos los detalles necesarios para las tres etapas pre-producción, producción y post-producción.

DISCUSIÓN

Desarrollar un cortometraje de drama, remarcando uno de los problemas sociales, la inseguridad para las mujeres de nuestra sociedad. El objetivo general se cumple en base a la presentación del producto de contenido audiovisual aplicando cada una de las técnicas y estrategias necesarias para su construcción. Este contenido será difundido en plataforma de YouTube, siendo una de las más estables en la actualidad. Ya que su medio es llegar a un público crítico y generar conciencia para buenas prácticas, esta plataforma da la oportunidad de que el público objetivo agregue comentarios y nuevas ideas de mejorar la seguridad de las personas en nuestra sociedad.

Diseñar un plan de rodaje, recopilar información sobre el problema social en cuestión de nuestra sociedad. A través una planificación para desarrollo de cortometrajes se cimentaron las bases para la siguiente etapa, una vez analizada la temática y revisada la información.

Producir contenido audiovisual con los parámetros necesarios para redes sociales. Los contenidos elaborados y editados, se enmarcaron en formatos adecuados para las redes sociales a las cuales se podría difundir, sin embargo, debido a la estabilidad que tiene la plataforma de YouTube con fines educativos, es en la que estará vigente para que el público pueda acceder de forma gratuita a este proyecto.

Concientizar a través del material generado, buenas prácticas de comportamiento que ayuden al fortalecimiento de una sociedad. La difusión de este tipo de contenido genera gran impacto en la colectividad, las redes sociales son las más populares en la actualidad.

CONCLUSIONES

La estructura narrativa debe estar muy bien enlazada con el género cinematográfico al cual pertenece un rodaje, esta premisa predomina en el desarrollo de proyecto, debido a que se siguió la planificación y se mantuvo una relación con el público de tal manera que se llegue a entender la reproducción del cortometraje.

En la dirección del rodaje se mantuvo cada uno de las especificaciones de carácter cinematográfico para generar una aceptable presentación visual y auditiva. Tomando en cuenta los factores necesarios para la segmentación del target.

Debido a que la realización de rodaje necesita de un sólido trabajo en equipo, se direccionó adecuadamente el papel que desempeñaron los elementos humanos de la construcción del cortometraje.

La preproducción ayudo a que haya el mínimo de inconvenientes al momento del rodaje, reduciendo tiempo de grabación y de otros recursos adyacentes, lo mismo paso con la postproducción donde se escogió una distribución para el entendimiento del cortometraje y fortaleciendo el mensaje al que se quiso llegar.

Se convirtió todo concepto adquirido en la carrera de Comunicación Audiovisual en conocimiento generado ya sean elementos del rodaje, guion, actrices, actores, planes de rodajes, tomas, planos, sonidos, vestuarios, iluminación; todos se vincularon para la generación del producto audiovisual terminado.

RECOMENDACIONES

Se recomienda analizar detalladamente los elementos que participaron en el rodaje para evitar contratiempos, y perder recursos que podrían ayudar a una mejor calidad del producto audiovisual.

Es recomendable fomentar en las nuevas generaciones el conocimiento de manejo de elementos audiovisuales para crear nuevas formas de ingresos en nuestro país, y sobre todo en la localidad, donde existe gran talento humano en artes audiovisuales.

Reforzar el estilo de producto audiovisual basándose en rodajes ya realizados dentro y fuera del país en productoras de renombre, debido a su alta calidad, ya que estos se podrían acoplar a un rodaje en diferentes ámbitos y géneros cinematográficos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A. Chumbilla, E. C. (2017). Universidad Nacional Del Altiplano Segundo Miembro
..... Universidad Nacional Del
Altiplano. *Tesis*, 1–17.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez, N. A., Palacio, A., Carcavilla, F., & Anoro, J. (2012). Publicidad 360°. In
Publicidad 360°. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3993098>
- Arroyo, M. M. (2018). Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco Escuela De
Postgrado. *Universidad Nacional de San Antonio Abad Del Cusco*, 230.
<http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/UNSAAC/2874/253T20171097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera, J. (n.d.). *Eugene Vale TÉCNICAS DEL GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN* (Issue
1).
- Bourriaud, N. (n.d.). *Nicolas Bourriaud Post producción*.
Católica Santo Toribio De Mogrovejo ,. (2020).
- Diego Cruz Freire Darwin Vinicio Chimbo Chimbo, J. (2015). *Escuela Superior Politécnica
De Chimborazo*.
- Diseño, C. D. E., & Arquitectónicos, D. E. E. (2019). *FACULTAD DE DISEÑO ,
ARQUITECTURA Y ARTES Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título
de*. [file:///C:/Users/EVELYN/Downloads/Liberio Odalys \(1\).pdf](file:///C:/Users/EVELYN/Downloads/Liberio%20Odalys%20(1).pdf)

Dr. Vladimir, V. F. (1967). 濟無 No Title No Title No Title. *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local.*, 1(69), 5–24.

En, M., & Cine, E. L. (2013). *ESCENARIOS , DECORADOS , ILUMINACIÓN Y.*

Facultad de comunicaciones. (2021).

Figueroa, F., Figueroa, F., & Privada Rafael Belloso Chacín Escuela de Diseño Gráfico, U. (2017). Producto audiovisual sobre la Batalla Naval del Lago de Maracaibo como medio de enseñanza para incentivar el aprendizaje por la historia de Venezuela. *Bohórquez*, 12(2), 43–56. <https://biblat.unam.mx/hevila/Impactocientifico/2017/vol12/no1/3.pdf>

Gabriel, J. (2007). *Lecciones de Puesta en Escena : Análisis de las Técnicas de Filmación en el Cine de John McTiernan Por José Gabriel Ferreras.*

Goyas, L., Zambrano, S., & Cabanes, I. (2018). Violencia contra la mujer y regulación jurídica del femicidio en Ecuador* Violence Against Women And Legal Regulation On Femicide In Ecuador. *Revista de Investigación En Derecho, Criminología y Consultoría Jurídica*, 12(23), 129–150.

<http://www.apps.buap.mx/ojs3/index.php/dike/article/viewFile/634/523>

Luan, S., & Sas, P. (2016). *Studios LUAN Producciones SAS.* 1–71.

Maryli, P., Acu, P., & Garc, G. C. (2021). *Anomalisa (2015).* 2015.

Merangin, D. I. D., Pattiselanno, F., Mentansan, G., Nijman, V., Nekarlis, K. A. I., Pratiwi, A. I. N., Studi, P., Nutrisi, I., Makanan, D. A. N., Peternakan, F., Penulisan, P., Ilmiah, K., Berbagai, P., Cahaya, I., Lapangan, D. I., Eropa, A., Geometry, R., Analysis, G., Nasution, R. D., ... Bismark, M. (2018).

<https://doi.org/10.1016/j.gecco.2019.e00539%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.foreco.2018.06>

029%0Ahttp://www.cpsg.org/sites/cbsg.org/files/documents/Sunda Pangolin National
Conservation Strategy and Action Plan

%28LoRes%29.pdf%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.forec

Moncloa, E., Cortometraje, G. D. E., & Moncloa, E. (n.d.). *INFORMACIÓN GENERAL DE
CORTOMETRAJE.*

Muntanyola, D. (2006). El poder del ejemplo: un análisis reticular del rodaje de una escena
cinematográfica. *Redes. Revista Hispana Para El Análisis de Redes Sociales*, 10(1), 1–
30. <https://doi.org/10.5565/rev/redes.80>

Pazmiño, P. (2010). El Impacto de las Redes Sociales y el Internet. *El Impacto de Las Redes
Sociales y El Internet En La Formación de Los Jóvenes de La Universidad Politécnica
Salesiana: Caso Carrera de Comunicacion Social Sede Quito*, 1(1), 1–139.

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2618>

Pereda, J. (2017). *Trabajo Fin de Grado Commercial Communication in Social Networks*
Autor : Javier Pereda Poo.

Pérez Condés, M., & Campillo Alahama, C. (2016). Influencer engagement, una estrategia de
comunicación que conecta con la generación millennial. *Universidad de Alicante*, 76.

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/57327/1/Estrategia_de_la_publicidad_y_de_las
_relaciones_publicitarias_PEREZ_CONDES_MONICA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/57327/1/Estrategia_de_la_publicidad_y_de_las_relaciones_publicitarias_PEREZ_CONDES_MONICA.pdf)

Punín Larrea, M., Martínez Haro, A., & Rencoret Quezada, N. (2014). Medios digitales en
Ecuador: perspectivas de futuro. *Comunicar*, XXI(42), 199–207.

Sanchez, E., Martínez Peris, T., Andrea, C., Prado Vega, D., & Moreno, R. A. (2011).

Organización Panamericana de la Salud Enfoque de habilidades para la vida para un

desarrollo saludable de niños ... Related papers Organización Panamericana de la Salud División de Promoción y Protección de la Salud Progr... MODULO 2-ENSAYO 5: Habilidades .

Sastre, I. M. (2018). *Evolución de la construcción de la estructura de un cortometraje en el proceso de la postproducción*. 61.

Soares, L. G. (2017). *El diálogo entre la luz y la caracterización visual* :

Urkulo, I. (2012). La adaptación cinematográfica de *Ehun metro*, a partir de la novela de Ramon Saizarbitoria : análisis de un caso de traducción intersemiótica. *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca*, 17(0), 173–202.

<https://doi.org/10.5944/rllcgv.vol.17.2012.6032>

ANEXOS

Guion Técnico

GUION TECNICO						
TITULO						
<i>Misterios de un amor obsesivo</i>						
DIRECTOR: <i>Richard E. Riofrío R.</i>						
Escena	Plano	Especificaciones Técnicas			Acción	Sonido
		Encuadre	Angulo	Movimiento		
1	1	PG	NORMAL	TILT UP	LILIANA CAMINANDO	MUSICALIZACIÓN
1	2	PP	NORMAL	TRAVELING	LILIANA CAMINANDO	MUSICALIZACIÓN
1	3	PG	NORMAL		LILIANA Y JOSUE SE SALUDAN	
1	4	PP	NORMAL	OVER SHOULDER	JOSUE EMPIEZA DIALOGO	
1	5	PP	NORMAL	OVER SHOULDER	LILIANA CONTINUA DIALOGO	
1	6	PD	NORMAL		FLORES CAEN AL PISO	EFECTO SONIDO
1	7	PG	NORMAL		LILIANA Y JOSUE FORCEGEAN	

2	1	PG	NORMAL		MAMÁ PREOCUPADA GRITA	
2	2	PP	NORMAL		MAMÁ DEFIENDE A SU HIJA	
2	3	PG	NORMAL		LOS TRES ENTRAN EN DISCUSIÓN	
2	4	PP	NORMAL	OVER SHOULDER	JOSUE EXPLICA LO SUCEDIDO	
2	5	PMC	NORMAL		LILIANA Y MAMÁ ESCUCHAN	
2	6	PG	NORMAL		JOSUE SE MARCHA	
2	7	PP	NORMAL	OVER SHOULDER	MAMÁ Y LILIANA DIALOGAN	
2	8	PD	NORMAL	TILT DOWN	FLORES EN EL PISO	MUSICALIZACIÓN
3	1	PG	NORMAL	TILT UP	AMIGO ESPERA LILIANA	MUSICALIZACIÓN
3	2	PG	NORMAL	TRAVELING	LILIANA Y SU AMIGA LLEGAN	MUSICALIZACIÓN
3	3	PG	NORMAL		AMIGOS SE SALUDAN	
3	4	PMC	NORMAL	OVER SHOULDER	JOSUE CONDUCE	

3	5	PP	NORMAL		JOSUE OBSERVA A LILIANA	
3	6	PG	NORMAL		JOSUE ESTACIONA EL AUTO	
3	7	PML	NORMAL		JOSUE OBSERVA NUEVAMENTE	
3	8	PA	NORMAL		AMIGOS SE TOMAN FOTOS	
3	9	PML	NORMAL		JOSUE EMPIEZA DISCUSIÓN	
3	10	PMC	NORMAL		LILIANA RESPONDE ENOJADA	
3	11	PMC	NORMAL		AMIGO INTENTA DEFENDERLA	
3	12	PMC	NORMAL		JOSUE AMENAZA AL AMIGO	
3	13	PA	NORMAL		LILIANA PIDE A JOSUE QUE SE MARCHE	
3	14	PMC	NORMAL		AMIGO PRESIONA	
3	15	PMC	NORMAL		JOSUE AMENAZA A LILIANA	
3	16	PG	NORMAL	TILT DOWN	JOSUE SE MARCHA EN SU AUTO	

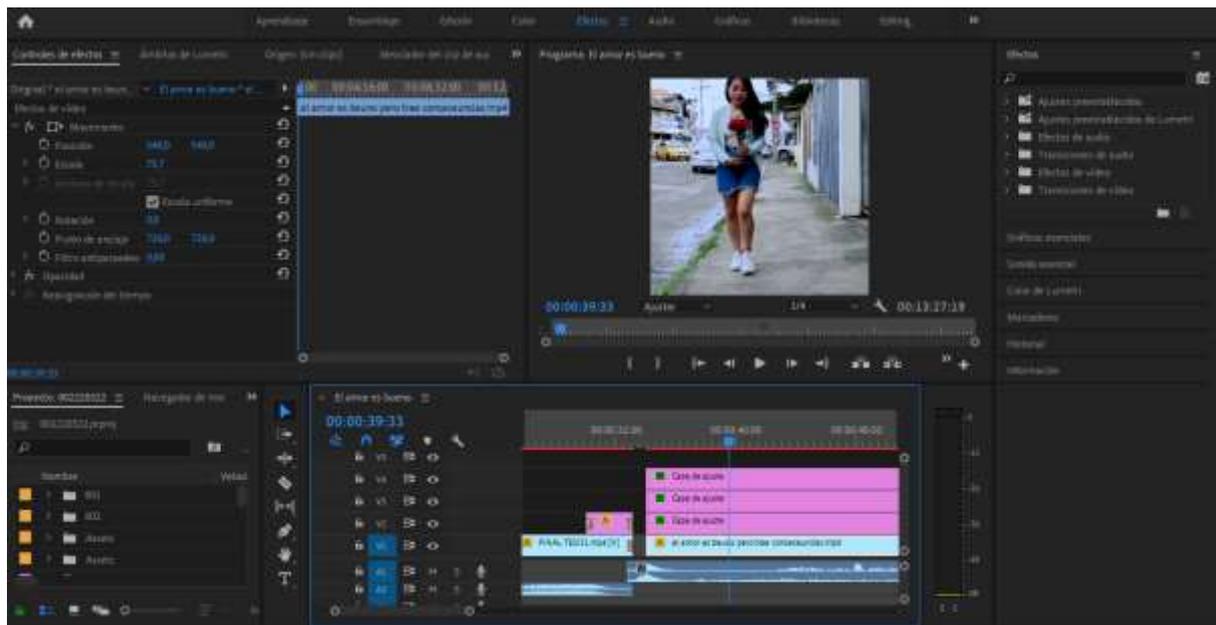
4	1	PG	NORMAL	TILT UP	LILIANA LLEGA A SU CASA	
4	2	PMC	INCLINADO		JOSUE ESPIA A LILIANA	
4	3	PMC	NORMAL		AMIGOS SE DESPIDEN DE LILIANA	
4	4	PG	NORMAL		JOSUE INTERSECTA A LILIANA	
4	5	PP	NORMAL	OVER SHOULDER	JOSUE EMPIEZA DIALOGO	
4	5	PP	NORMAL	OVER SHOULDER	LILIANA PRESTA ATENCION	
4	6	PG	NORMAL		LILIANA Y JOSUE VAN A SU AUTO	
4	7	PP	NORMAL		LILIANA EMPIEZA DIALOGO	
4	8	PP	NORMAL		JOSUE SE DESPIDE	
4	9	PMC	NORMAL		JOSUE ADORMECE A LILIANA	
5	1	PG	NORMAL		AUTO LLEGA LUGAR DESOLADO	

5	2	PG	NORMAL		JOSUE SALE DEL AUTO	
5	3	PD	NORMAL		JOSUE TOMA UNA CUERDA	
5	4	PMC	INCLINADO	OVER SHOULDER	JOSUE ATA A LILIANA	
5	5	GPG	NORMAL		JOSUE CARGA A LILIANA	
5	6	PG	NORMAL	TRAVELING	JOSUE ASIENTA A LILIANA	
5	7	PD	NORMAL		LILIANA ES ARRASTRADA	
5	8	PG	NORMAL	TILT UP	LILIANA DESPIERTA Y GRITA	
5	9	PP	NORMAL		JOSUE EMPIEZA EXPLICACIÓN	
5	10	PP	NORMAL		LILIANA GRITA DESESPERADA	
5	11	PG	INCLINADO		JOSUE AMENZA CON UN ARMA	
5	12	PMC	CONTRAPICADO		JOSUE DISPARA A LILIANA	
5	13	PG	NORMAL	TRAVELING	JOSUE DISPARA A SI MISMO	
6	1	PML	NORMAL	TILT UP	MAMÁ RECIBE LLAMADA	

6	2	PP	NORMAL		MAMÁ ENTRA EN PÁNICO	
7	1	PD	NORMAL	TRAVELING	PARTE DEL CUERPO EN LA MORGUE	
7	2	PD	NORMAL	TRAVELING	SABANAS BLANCAS	
7	3	PG	NORMAL		DESCUBREN EL CUERPO DE LILIANA	
7	4	PP	PICADO		ROSTRO LILIANA	
7	5	PG	NORMAL		MAMÁ Y AMIGA LLORAN	
7	6	PMC	CONTRAPICADO		LLORAN DESCONSOLADAS	
7	7	PPP	NORMAL	ZOOM IN	ROSTRO DE MAMÁ	
7	8	PP	LATERAL	TILT DOWN	FIN DE LA ESCENA	
8	1	PG	NORMAL	TRAVELING	MAMÁ DANDO CONFERENCIA	
8	2	PA	NORMAL	TRAVELING	MAMÁ MOSTRANDO ESTADÍSTICAS	
8	3	PD	NORMAL		ESTADÍSTICAS DE FEMICIDIO	

8	4	PP	LATERAL		ROSTRO DE LA AMIGA	
8	5	PP	NORMAL		DANDO PALABRAS FINALES	
8	6	PD	NORMAL	TILT DOWN	APLAUSOS	

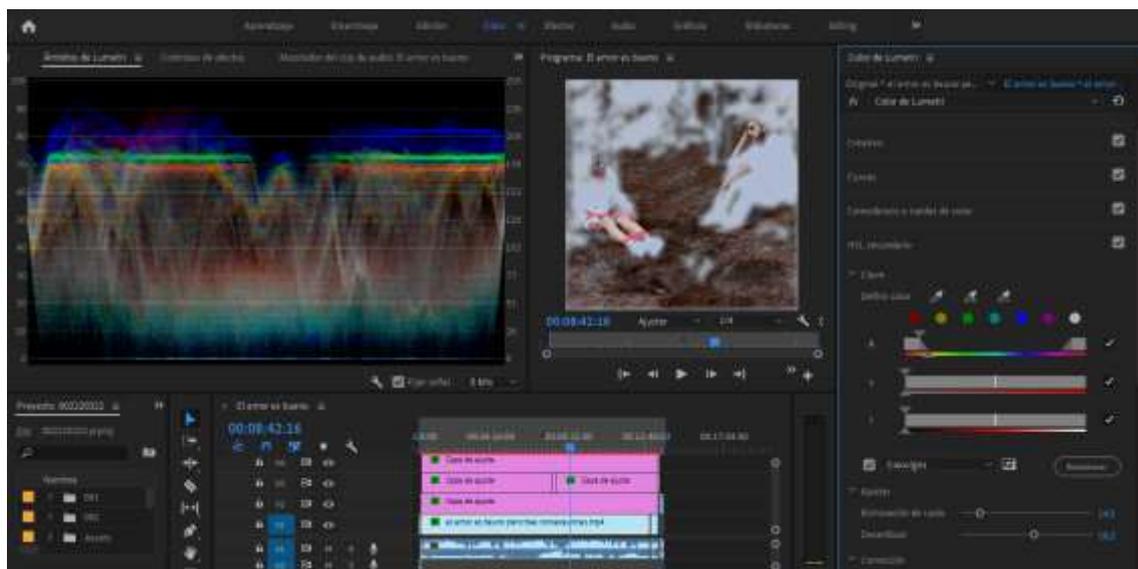
Figura 1. Edición y ensamblaje de escenas



Fuente: Adobe Audition
Autor: Richard Riofrío

Edición de color Lumetri

Figura 2. Color lumetri por capas



Fuente: Adobe Premiere Pro
Autor: Richard Riofrío

Masterización de audio.

Figura 3. Edición de audio



Fuente: Adobe Audition
Autor: Richard Riofrío

Figura 3. Edición de audio y musicalización



Fuente: Adobe Audition
Autor: Richard Riofrío

Ensayos y reconocimiento de movimientos de escena

Figura 4. Actores en repasos



Fuente: Loja, 2022
Autor: Richard Riofrío

Figura 5. Iluminación



Fuente: Loja, 2022
Autor: Richard Riofrío

Figura 6. Rodaje día 1



Fuente: Loja, 2022
Autor: Richard Riofrío

Figura 7. Calibración de cámaras



Fuente: Loja, 2022
Autor: Richard Riofrío

Figura 8. Repaso de libreto



Fuente: Loja, 2022
Autor: Richard Riofrío

Figura 9. Rodaje dos cámaras



Fuente: Loja, 2022
Autor: Richard Riofrío